

Описание здания

Трехэтажный комплекс зданий в виде квадрата с большим внутренним двором уникален по архитектурному решению. Башни, купола, галерея вдоль наружной стены здания, богатая резьба по дереву и украшения этого строения напоминают лучшие традиции русского деревянного зодчества.

Внешний вид характеризуется тремя башнями разного значения: Выше всех над комплексом возвысится звонница над колокольной мастерской. Эта башня венчается стилизованной и покрытой листовым золотом копией царя-колокола (отлитого в 1735 году) в Москве весом больше чем 200 кг, самым большим колоколом мира. На колоколе стоит деревянная скульптура покровителя ремесленников и художников Святого Йосифа около 6 метров высоты. Кроме того башню украшают полуциркульные арки, характерные для византийской архитектуры. В них в будущем будут висеть 20 колоколов, которые составят один из самых больших курантов Европы. Рельеф по образцу собора Свт. Петра в Страсбуре в Эльзассе (Франция) показывает "Шествие наций к кресту". Это изображение украшает башню колокольной мастерской ниже будущих курантов.

Главный фасад показывает картину, исполненную по образцу картины "Проверка звона колокола свободы в колокольной мастерской Пасс & Стоу в городе Филадельфия в 1753 году" (кроме колокольного мастера Стоу с Мальты изображен и Бенджамин Френклин). Позже американский колокол свободы служил образцом для колокола свободы в ратуше района Шёнеберг в Берлине.

В колокольной мастерской у посетителей будет возможность получить информацию об искусстве литья колоколов. Партнером для этого участка удалось привлечь традиционный королевский завод Нидерландов "Ройял Айсбоутс", который отлил и Европейский колокол свободы для Гифхорна. Маленький музей искусства литья колоколов даст посетителям дополнительную информацию. Кроме того колокольная мастерская послужит местом обучения и повышения квалификации.

Художественное оформление колокольной мастерской показывает несколько фресок с мотивами колоколов. Одна стена украшена фреской "Колокола Ростова на Дону".

Вторая башня сделана по образцу знаменитых девяти куполов церкви Марии в Кижи (Россия), построенной в 1764 году. Подлинная церковь из-за архитектурного и художественного значения объявлен шедевром всемирного наследия ЮНЕСКО. Эта башня своими позолоченными флюгерами и башенками на коньке крыши характеризует Европейский институт художественных ремесел, построенный в традиционном стиле русского деревянного зодчества, размещенный в левом крыле здания. Здесь ремесленники и художники из западной и восточной Европы имеют возможность работать в мастерских и ателье и показывать свои изделия. На верхнем этаже находится большой выставочный зал, в котором они могут выставлять свои изделия на выставках-продажах.

Кроме того этот этаж посвящен деятельности покровителя Михаила Горбачева. В отдельном зале демонстрируются фотографии и информация о жизненном пути лауреата Нобелевской премии мира как и впечатления о его визитах в Гифхорне по случаю закладки фундамента и дальнейшего прогресса строительства.

Копия знаменитой иконы Андрея Рублева "Троица" на переднем фасаде этой части здания подчеркивает намерение, придавать на этом месте особое значение восточно-европейскому искусству и ремеслу. Подлинная икона была создана Рублевым в 1425 году для Троицкого монастыря в нынешнем Загорске.

Третья часть здания на двух этажах по 600 м² служит знакомству с деятельностью Альберта Швейцера и других лауреатов Нобелевской премии мира. Здесь в будущем можно будет получить информацию о таких темах как достоинство человека, охрана окружающей среды, защита климата и животных. Кроме этого эти светлые широкие помещения могут послужить для проведения выставок, конференций, приемов и других важных мероприятий. Благодаря Немецкому центру Альберта Швейцера во Франкфурте на Мейне сейчас здесь находится большая выставка о жизни и деятельности Альберта Швейцера.

В частности классы школ здесь получают возможность заниматься вопросами этики и морали в духе лауреатов Нобелевской премии мира. Запланировано оживлять эту часть здания в кооперации с разными международными организациями, которые работают над выше названными темами.

Переднюю сторону башни украшает картина художника Андреас Албрехт. Она в современном стиле показывает исход животного мира из разрушенного негативным влиянием окружающей среды мира. Это соответствует деятельности Альберта Швейцера в пользу защиты животных и окружающей среды.

Скульптура Альберта Швейцера встречает посетителей перед передним фасадом здания.

На первом этаже находится маленький кафетерий, помещения которого оформлены картинами и декоративными изделиями из разных стран мира на тему колоколов.

Большой внутренний двор предназначен для проведения мероприятий на открытом воздухе или для других культурных событий. Более того вокруг комплекса зданий есть возможность презентации произведений искусства больших размеров (например скульптур).

От стоянки машин через ворота и дальше по созданному в 2009/2010 гг. парку колоколов аллея ведет прямо к дворцу колоколов. Знаменательным элементом этой аллеи является памятник "Европейский колокол свободы", воздвигнутый в 2007 году.

Автор планов и архитектурного оформления всего проекта- Хорст Вробель. И дальнейшее осуществление уникального замысла лежит в его руках.