

## **История создания**

С торжественным открытием украинской ветряной мельницы "Наташа" 4 сентября 1988 года в Международном музее мельниц начались интенсивные контакты с партнерами из Восточной Европы. В связи со строительством этой мельницы установилась тесная дружба между Хорстом Вробелем и сербским православным епископом Лаврентием, а также были учреждены партнерские отношения города Гифхорн с городом-побратимом Корсунь-Шевченковский (Украина).

25 октября 1991 года в Международном музее мельниц состоялось заключительное мероприятие в рамках конгресса ИПИ (Интернациональная Партнерская Инициатива), в котором приняли участие около 600 почетных гостей, в том числе бывший федеральный канцлер ФРГ Гельмут Шмидт, председатель правления «АО Фольксваген», проф. Карл Хан и председатель правления концерна «Фиат» Джованни Аньелли. В рамках этого мероприятия колокольный мастер Ханс Аугуст Марк изготовил колокол для города Санкт-Петербурга. В сентябре 1992 года состоялся визит в Международный музей мельниц Владимира Путина (тогда он был сотрудником Санкт-Петербургской мэрии), а также тогдашнего президента парламента Белоруссии Станислава Шушкевича и мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака. В торжественной атмосфере им был передан колокол, изготовленный для Санкт-Петербурга. Пользуясь случаем, Хорст Вробель впервые представил гостям проект «Европейского института художественных ремесел - Мост», изготовленный в виде макета. Основная идея этого культурного заведения заключалась в том, чтобы объединить западные технологии с традициями восточноевропейской культуры и искусства и тем самым создать место для обучения и творческих встреч, служащее образованию и повышению квалификации молодых художников и талантливых ремесленников.

Для ускорения осуществления этого проекта и ознакомления с ним широкой общественности 1 декабря 1992 года в "доме народных костюмов" Международного музея мельниц состоялась конференция, в которой участвовали как представители духовенства православных церквей восточной Европы, так и представители местной евангелической и католической церквей, а также политики, государственные и локальные чиновники, бизнесмены, посланцы общественных организаций, союзов и объединений. Целью этой конференции было обеспечение поддержки проекта со стороны широких слоев общественности. С основным докладом в ходе конференции выступил тогдашний архиепископ и нынешний митрополит Черкасский (Украина) Софроний.

В персоне бывшего советского президента Михаила Горбачева Хорст Вробель нашел весомую поддержку проекту. В ходе личной встречи в Москве, состоявшейся в феврале 1995 года, Михаил Горбачев официально дал свое согласие быть покровителем «Европейского института художественных ремесел». Несколько недель спустя проф. д-р Валентин Толстых, тогдашний директор центра по исследованию культуры фонда Горбачева, посетил Международный музей мельниц и строящуюся русскую православную церковь

Св. Николая, чтобы лично ознакомиться с планами создания «Европейского института художественных ремесел».

Для реализации проекта в октябре 1995 года было создано некоммерческое объединение "Мост". Целью работы этого объединения, членами которого стали многочисленные представители деловых кругов, политики и администрации Гифхорна, было строительство и последующая деятельность «Европейского института художественных ремесел», сбор необходимых для этого финансовых средств от пожертвований, спонсоров и общественных фондов.

19 сентября 1996 года Михаилом Горбачевым вместе с женой Раисой в присутствии многочисленных приглашенных гостей, в том числе архиепископа Лонгина (Русская православная церковь), епископа Лаврентия (Сербская православная церковь) и проф. Валентина Толстых, был торжественно заложен первый камень в фундамент будущего «Европейского института художественных ремесел».

(После закладки фундамента внутренние проблемы молодого общества как и расхождение мнений по финансированию проекта обуславливали новое направление действий. Проектировщик здания Хорст Вробель, который уже сделал все эскизы, держался своей идеи института художественных ремесел. В начале 2007 года он взял всю ответственность за проект на себя. Он вполне оправдано считал, что человека как Михаила Горбачева нельзя оскорбить. Общество впоследствии было преобразовано в общество содействия проекту с новым правлением.

В апреле 2007 года Хорст Вробель за свой риск и за риск музея мельниц начал строительство – "Европейского института художественных ремесел", для которого он калькулировал время строительства – два года. Из-за отсутствия поддержки (вопреки его ожиданиям не было никакой финансовой поддержки со стороны администрации города и округа Гифхорн, от земли Нижняя Саксония, от федерального правительства или от европейского сообщества) Хорст Вробель был вынужден делить проект на несколько меньших участков и до окончательного завершения проекта приходилось проходить далекий путь. В конечном счете и общество содействия проекту не было в силах участвовать в финансировании проекта. Таким образом вместо двух лет строительство длилось 15 лет. Более того пришлось преодолеть и накладно финансировать целый ряд бюрократических препятствий.

Концепцию для всего проекта в течение длительного строительства нужно было частично переработать и приспособить к новым требованиям. В июне 2002 года патрон Михаил Горбачев приехал с визитом и осматривал первый законченный участок (северную часть здания). Только в 2007 году закончилось строительство внешней части комплекса зданий, однако остались очень много мелких доработок и остальная внутренняя отделка.)

Летом 2007 года по инициативе некоммерческого объединения «Мост» на обширной территории перед зданием «Европейского института художественных

ремесел», называемого «Дворцом колоколов», был установлен памятник в честь объединения Германии, получивший название "Европейский колокол свободы". Торжественное открытие этого монумента состоялось 9 ноября 2007 года.

(Долгий срок строительства, существенные расходы для дополнительных актов планирования и разрешений и бесконечные попытки разных сторон предотвратить весь проект не могли удерживать визионера и застройщика Хорста Вробеля успешно закончить проект. Если наконец-то в 2012 году будет долгожданная приемка объекта, комплекс можно будет передать для пользования согласно своему назначению и делать его доступным для общественности.

Идея стала реальностью даже при отсутствии общественной поддержки, несмотря на многочисленные заявления и просительные письма. Даже письмо патрона проекта Михаила Горбачева от августа 1998 года, направленное в адрес администрации города Гифхорн, с просьбой о поддержке проекта оказалось unsuccessfulным.

Предусмотрено в будущем реорганизовать проект в фонд и тем самым длительно обеспечивать его пользование согласно назначению.)